

e/MERGE

POWERED BY
KORG



Pearl®

CREATING MAGIC

PearlとKORGが作り上げた、 新しいスタンダード。

2013年の春、PearlとKORG、それぞれの得意分野で歴史を紡いできた日本の楽器メーカーは、「今までにない、全く新しい電子ドラムを一緒に作っていく」という合意に達しました。

Pearlはアコースティック・ドラムを知りつくしているからこそ、
電子でアコースティックを100%再現することが不可能だとわかっています。
ただ同時に、従来の電子ドラムの枠を超え、アコースティック・ドラムとも違う、
新しい "楽器" を作れないかと、ずっと考えてきました。

KORGという最強のパートナーを得た今、その夢が現実のものに。
両社の知識と技術を "MERGE (マージ)" = 融合した、魔法のような作品、
e/MERGEが、ついに完成です。





NOT JUST A NEW STANDARD

A new sound. A new feel. And, a completely new e-drumming experience.

その一打一打から、 全く新しい 電子ドラムの体験を。

現在の電子ドラム市場を徹底的に調査した結果、わたしたちのできることが見えてきました。開発は最初に音源モジュールからスタートし、そのトップ・パネルはドラマーの操作性を考慮して、できるだけシンプルにデザインされました。

e/MERGEのアコースティック・ドラムの音色には、Pearlの幅広いラインナップのドラムが贅沢に採用されています。その生々しい音色が劣化しないよう、特別な処理が行われました。エレクトロニックやワールドパーカッションの音色は、KORGの豊富なライブラリーから厳選されたものです。しかし、音源モジュールは、e/MERGEによる革新の、ほんの1つの要素にすぎません。

KORGが生んだ名機、WAVEDRUMに使われている技術は、今回そのアルゴリズムが刷新され、WAVEトリガー・テクノロジーとして進化をとげました。音色のリアルさ、高速レスポンス、広いダイナミクス・レンジは、従来の電子ドラムからは想像できないレベルに。PUREtouchパッド・システムは、開発時、常にアコースティック・ドラムやシンバルを隣に置いて打感が比較され、ドラマーにとって最も快適な感触となる構造を採用。サイズについてもドラマーの要望を重視し、製造的な理由で口径を小さくすることは考えませんでした。電子ドラムだからといって、もう打感やサイズについて、妥協する必要はありません。

ELEMENTS OF CHANGE

アコースティック・ドラムメーカー Pearlの知識と資産に、電子楽器メーカー KORGの技術を“MERGE=融合”させた、e/MERGEの3つの要素。



WAVE TRIGGER TECHNOLOGY

WAVEDRUMから生まれた技術はWAVEトリガー・テクノロジーとして研ぎ澄まされ、どんなに高速でダイナミックなプレイも可能に。スティックの違いによる音色の変化さえ表現するため、全てのドラマーが誰一人として同じ音を出すことはありません。

MDL-1 SOUND MODULE

シンプルで直感的に操作できるMDL-1音源モジュールは、コンパクトなボディに高速演算を可能にするマルチコア・プロセッサを2つ搭載。不必要な圧縮やループがない、高音質で本当に“使える”音色が豊富に内蔵されています。



PUREtouch PAD SYSTEM

アコースティック・ドラムやシンバルを彷彿とさせるPUREtouchパッド・システムの打感是多層構造から導き出され、ドラマーがストレスなく演奏に集中できます。リアルなサイズ感も加わって、その演奏性はかつてない未体験の領域に。



WAVE TRIGGER TECHNOLOGY

2つのプロセスを “MERGE=融合” させた革新的な技術。

今や伝説となったKORGの初代WAVEDRUM。その誕生時の完成度は多くのドラマーやパーカッショニストたちを驚愕させ、時として従来行っていたパフォーマンスすら変えてしまうものでした。WAVEDRUMはプレイヤーの細かなタッチからダイナミックな表現まで感知し、サウンドを作り出します。それはまるでアコースティック楽器のように。「もしこの技術が精練され、進化して電子ドラムのセットに応用されたら・・・。」わたしたちは考え、ついにそれは実現しました。

WAVEトリガー・テクノロジーは、打点の変化からスティックの形状の違いまで、全てのニュアンスを音色として昇華させます。では、しばしば電子ドラムで障害となる処理速度はどうでしょう。WAVEトリガー・テクノロジーは、デジタル・オーディオの信号伝達と同等の速度を生み出し、現存する電子ドラムよりも高速なレスポンスを実現しています。そのスピードはリアルさに直結し、従来の電子ドラムにありがちな“遅れ”を感じることはありません。また、WAVEトリガー・テクノロジーは、プレイヤーが“リアルタイム”で生み出す生音を、あらかじめ録音された高解像度音源に融合させているため、あたかもアコースティック楽器を演奏したような、非常にスムーズなダイナミクスを実現しています。そのレンジの広さも、従来のサンプリング音源の電子ドラムとは全く違うレベルまで高められました。

※スネア・パッドとタム・パッドに採用。





MDL-1 SOUND MODULE

シンプルなデザインと操作性、 そして性能はパワフルに。

音源モジュールは、電子ドラムにおける "核" であると考えます。

それは、「Brain=脳」と表現されるように、全身をつかさどるものです。

MDL-1 音源モジュールは、WAVEトリガー・テクノロジーの高速処理のために、電子ドラムの音源モジュールとしては特筆すべき、2つのマルチコア・プロセッサを採用しています。

また、プレイヤーが要求する高度でパワフルなパフォーマンスを実現しながら、

ドラマーにとって最良であるシンプルな操作性も両立させています。



Pearlのさまざまなラインナップのアコースティック・ドラムの音色とKORGのエレクトロニックやワールドパーカッションの音色を組み合わせたキットは、ドラマーのイメージのために、あえて音楽ジャンルではなく音色のイメージで分類され、カテゴリー・ボタンやダイヤルで、迷わずに選ぶことができます。アコースティック・ドラムの音色は今回新たに、MusicCityと呼ばれる米国ナッシュビルで録音されました。使われたのは、超一流のインターナショナル・アーティストご用達のレコーディングスタジオで、その臨場感是世界中を探しても、その広大な部屋でしか録れないものでした。選ばれたアコースティック・ドラムは、PearlのフラッグシップであるReferenceシリーズやReference PUREシリーズから、ヴィンテージサウンドを彷彿とさせるシングルヘッドのWOOD-FIBERGLASSシリーズやアクリルシルのCRYSTAL BEATシリーズまで、そのサウンドは名だたるPearlアーティストの演奏で親しみがあるものでしょう。スネアドラムもそれぞれの製品の開発コンセプトを完全に理解した上で、ベストのヘッド、ミュート、チューニングとともに、「生音」の状態から緻密な音作りが施されました。これはPearlがアコースティック・ドラムを自社開発・製造している強みです。

機能面では、ドラム・キットに内蔵エフェクトやピッチ変更等のカスタマイズを行ったり、数時間の演奏を内部メモリーに録音したり、クリック付きのトラックに合わせて演奏したりすることが可能です。また、メインのマスターアウトL/Rに加えて8系統のダイレクトアウト、独立したコントロールノブに連結したヘッドホン端子、外部入力端子も備えています。使いやすくシンプルでありながら、プロレベルのレコーディングやライブパフォーマンスにも対応しています。さらにMDL-1音源モジュールを魅力的にしているのがAMBIENCEフェーダーです。KORGのハイエンド・ワークステーションKRONOSからインスパイアされたこの機能は、ノブではなくフェーダーにすることで直感的にアンビエンスの割合を調整できます。広大なスタジオで録音された本物の空気感は、デジタルで人工的に合成されたものとは決定的な違いがあり、内部メモリーにそのまま贅沢に記録されています。NATURALカテゴリーのサウンドは、EQやコンプレッサーが無駄に加えられていない、慣れ親しんだアコースティック・ドラムの生音そのもの。

もしあなたがドラムを愛しているなら、e/MERGEのサウンドは、決して期待を裏切りません。



THE PUREtouch ELECTRONIC PAD SYSTEM

驚くほどリアルな 打感とサイズ。

電子ドラムの打感についてよく聞かれる不満は「メッシュヘッドだけだと弾みすぎる」、逆に「ラバーだと弾まなさすぎる」といったものでした。もし電子ドラムをアコースティック・ドラムを叩くための練習に使うのであれば、打感が違うと悪い癖がつき、逆効果になってしまいます。PUREtouchパッド・システムは、PearlとKORGのエンジニアたちが試行錯誤した結果、ドラマーにとって最良の打感を実現したものです。メッシュヘッドの下には、さまざまな形状と硬度の材料が最大6層も重ねられています。(Patent Pend.)この構造は打感だけでなく、音色にも貢献しています。全く同じアコースティック・ドラムセットの音が叩く人によって変わるように、PUREtouchパッド・システムとWAVEトリガー・テクノロジーのコンビネーションによって、e/MERGEの音色は十人十色、無限大に変化します。

これは電子ドラムとして画期的なことです。センターからエッジにかけての倍音の違い、リムショットのスティックの角度によるニュアンスまで、圧倒的な表現力を発揮します。もちろんドラムキーを使って好みのテンションにすることもでき、オープン・リムショットとクローズド・リムショットは、なんのギミックもなく表現可能です。口径14インチのスネア・パッドのサイズが多くのドラマーにとってベストであることは言うまでもありません。これまで数え切れないほどの電子ドラムユーザーが、その打感とサイズの違和感に悩まされてきました。ナチュラルな打感とサイズ、それに加えて広いダイナミクス・レンジを生み出すPUREtouchパッド・システムとWAVEトリガー・テクノロジーのコンビネーションは、まさにPearlとKORGが作り上げた新しいスタンダードとなるでしょう。

 **PUREtouch**
ELECTRONIC PAD SYSTEM



PUREtouch ELECTRONIC CYMBALS & KICK PAD

妥協なき新しい技術。

PUREtouchエレクトロニック・シンバルパッドは、18インチ・ライド、15インチ・クラッシュ、14インチ・ハイ・ハットから構成され、ここでもサイズの妥協は全くありません。打感に関してもドラマーにとっての快適さを実現するため、特殊な多層構造が採用されています(Patent Pend.)。ライド・シンバルパッドは、エッジ部分とボウ部分を叩いた時の周波数を検知し、新開発のアルゴリズムを使って、打点によって無段階に音色を変え

るシステムが採用されています(Patent Pend.)。また、多くの電子シンバルパッドは、チョークした時には単純に音を切るだけですが、PUREtouchエレクトロニック・シンバルパッドは、チョークと同時に特別に録音された"余韻"を鳴らすことによって、自然なサステインを体感できます。さらに、チョークしたまま叩くことも可能という細かさも(PatentPend.)。ここでも新しいスタンダードが生まれました。

PUREtouch
ELECTRONIC CYMBALS

PUREtouch ハイ・ハット

ライド・シンバルパッドとクラッシュ・シンバルパッド同様のマルチレイヤー構造によるナチュラルフィールに加え、ドラマーにとって最も自然な、ボトムシンバルの構造を持ったシステムを採用。微妙な開閉位置の検出には、高精度かつ非接触で耐久性抜群の静電容量センサーが使用されています(Patent Pend.)。電子ドラムの中でも非常に複雑で難易度が高いハイ・ハットにもKORGのソフトウェア・エンジニアによる非常に高い技術が活かされています。ボトムシンバルパッドは、踏んだ時のノイズが最小限になるよう、特殊な形状に(Patent Pend.)。



The PUREtouch Electronic Pad System

電子ドラムとしては全く新しい機構のキック・パッドは、4箇所の防振ゴムによってフローティングされ、アコースティックのバスドラムを叩いた時の自然な揺れを再現するとともに、床への無駄な振動の伝達を防いで静寂性も実現しています(Patent Pend.)。その打感は快適そのもの。ドラムペダルのあらゆる奏法にも対応し、既にたくさんのPearlアーティストからお墨付きをもらっています。e/TRADITIONALにはコンパクトなタイプのEM-KCPCを採用。ワンタッチでON/OFFできるスパイク付きの脚部をはじめ、ドラマーになじみのあるPearlハードウェアに近いルックスで、安定感がありながら無駄な贅肉はそぎ落としてあります。可動式の脚部によって、アコースティック・ドラムとハードウェアの間にも柔軟にセットアップできるため、ホームユースに加えアド・オンとしての用途にも最適です(Patent Pend.)。ON/OFFできる赤のLEDライトも内蔵され、ステージ上で存在感を示します。よりアコースティックに近いルックスを好むのであればe/HYBRIDを。口径18インチのEM-EBPは付属のフェルトやクッションを使えば打感を調整可能です(Patent Pend.)。



EM-KCPC



EM-EBP



Pearl TOUR TESTED HARDWARE

伝統のハードウェア。

ジェフ・ポーカロとPearlがこの世に生み出したドラムラック・システムは、アコースティック・ドラムだけでなく、電子ドラムのハードウェアとしても広く定着しました。そのオリジナル・スピリットはe/MERGEにも受け継がれています。新たに開発されたアイコン e-ラックは、クロームメッキがほどこされた耐久性抜群のスクエア・パイプと、金属製で頑強かつシンプルなクランプによって、自由にタムホ

ルダーやシンバルホルダーを配置することが可能です。簡単にタム・パッドやシンバル・パッドを追加できるため、さまざまなドラマーの幅広いセッティングに対応します。アコースティック・ドラムでの豊富な経験に基づき、プロの現場の過酷な条件に対応する機能性と堅牢性を兼ね備えたPearlのハードウェアの安心感をぜひ電子ドラムでも体験してください。

e/MERGEには、用途やお好みによって、e/HYBRIDとe/TRADITIONAL(受注生産品)というキック・パッドが異なる2つのコンフィギュレーション(設定)が用意されています。そのいずれも14インチのスネア・パッドと10インチ、12インチ、14インチのタム・パッド、14インチのハイハット・シンバルパッド、15インチのクラッシュ・シンバルパッド、18インチのライド・シンバルパッドが標準で含まれます。e/HYBRIDには、ハイハットスタンド(H-830)/ドラムペ

ダル(P-920)/ドラムスローン(D-730S)/スティック(110HC)をパッケージした、“これ一台で演奏ができる”コンプリートキットもラインナップ。オプション(別売)のクラッシュ・シンバルパッドやタム・パッドを追加すれば、機能性抜群のアイコンe-ラックによって、様々なセッティングが楽しめます。さらに、コンパクトなボディの音源モジュール(MDL-1)は持ち運びにも便利です。



18
BD

EM-53HB/SET e/HYBRID

コンプリートキット- 本体価格: OPEN

e/HYBRIDにハイハットスタンド(H-830)ドラムペダル(P-920)ドラムスローン(D-730S)スティック(110HC)を追加した、“これ一台ですぐに演奏ができる”パッケージ。



18
BD

EM-53HB e/HYBRID 本体価格: OPEN

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは付属しません。

コンフィギュレーション

EM-14S	1	14" PUREtouch スネアドラムパッド
EM-10T	1	10" PUREtouch タムパッド
EM-12T	1	12" PUREtouch タムパッド
EM-14T	1	14" PUREtouch タムパッド
EM-EBP	1	18" PUREtouch バスドラムコンプリート
EM-14HH	1 pr	ハイハットシンバルパッド
EM-15C	1	15" PUREtouch クラッシュシンバルパッド
EM-18R	1	18" PUREtouch ライドシンバルパッド
EM-MDL1	1	サウンドモジュール
DR-80EM	1	アイコンe-ラックシステム
CH-830ES	2	シンバルホルダー(ショート)
S-830	1	スネアスタンド
TH-70E	3	タムホルダー
PCR-50L	1	モジュールクランプ



EM-53T e/TRADITIONAL 本体価格: OPEN

※受注生産品、ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは付属しません。

コンフィギュレーション

EM-14S	1	14" PUREtouch スネアドラムパッド
EM-10T	1	10" PUREtouch タムパッド
EM-12T	1	12" PUREtouch タムパッド
EM-14T	1	14" PUREtouch タムパッド
EM-KCPC	1	PUREtouch キックパッド
EM-14HH	1 pr	ハイハットシンバルパッド
EM-15C	1	15" PUREtouch クラッシュシンバルパッド
EM-18R	1	18" PUREtouch ライドシンバルパッド
EM-MDL1	1	サウンドモジュール
DR-80EM	1	アイコンe-ラックシステム
CH-830ES	2	シンバルホルダー(ショート)
S-830	1	スネアスタンド
TH-70E	3	タムホルダー
PCR-50L	1	モジュールクランプ



e/MERGE 22" BD KIT

リアルな打感と外観、自由なセットアップ。 22インチバスドラムでプレイヤーのパフォーマンスをアップグレード。

次世代の電子ドラムとして、既に第一線級のプロの現場でも定評のあるサウンドと、驚くほどリアルな打感とサイズを実現した e/MERGE。さらにアコースティックドラムに近いルックスを備えた新ラインナップが登場しました。

安定性のあるシンプルなおスタンド仕様で、自由なセットアップが可能に。

ハードウェアは、これまでの標準のラック仕様ではなく、シンプルかつ十分な安定性のあるスタンド仕様を採用しました。お手持ちのスタンドと組み合わせることも可能で、そのセッティングの自由度は無限大です。

2クラッシュシンバルを標準装備し、表現力と演奏の快適性が向上。

15インチのクラッシュシンバルを2枚、標準装備しました。e/MERGEのモジュールのプリセットのキットには2つのクラッシュシンバルの音が設定されているので、特に難しい設定の必要なく、すぐに演奏が可能です。

アーティストキットコレクションの音色がすぐに楽しめます。

国内外のPearl アーティストがこだわって作った、アーティストキットコレクションの音色をすぐに楽しめます。このカスタムキットの音色は、Pearlのウェブサイトにて、随時アップデート(追加)されています。



22
BD

EM-5422HB/SET e/HYBRID

コンプリートキット 本体価格: OPEN

22" BD e/HYBRIDにハイハットスタンド (H-830) ドラムペダル(P-920)ドラムスローン (D-730S) スティック (110HC) を追加した、“これ一台ですぐに演奏ができる”パッケージ。

コンフィギュレーション

EM-14S	1	14" PUREtouch スネアドラム/パッド
EM-10T	1	10" PUREtouch タム/パッド
EM-12T	1	12" PUREtouch タム/パッド
EM-14T	1	14" PUREtouch タム/パッド
EM-22EBP	1	22" PUREtouch バスドラムコンプリート
EM-14HH	1pr	ハイハットシンバル/パッド
EM-15C	2	15" PUREtouch クラッシュシンバル/パッド
EM-18R	1	18" PUREtouch ライドシンバル/パッド
EM-MDL1	1	サウンドモジュール
BC-830E	3	シンバルスタンド (ショートブームアームつき)
ADP-20	3	アダプター
S-830	1	スネアスタンド
TH-70E	3	タムホルダー
H-830	1	ハイハットスタンド
P-920	1	ドラムペダル
D-730S	1	ドラムスローン
ES-830	1	モジュールセッティングスタンド
110HC	1pr	ドラムスティック



22
BD

EM-5422HB e/HYBRID

本体価格: OPEN

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは付属しません。

コンフィギュレーション

EM-14S	1	14" PUREtouch スネアドラム/パッド
EM-10T	1	10" PUREtouch タム/パッド
EM-12T	1	12" PUREtouch タム/パッド
EM-14T	1	14" PUREtouch タム/パッド
EM-22EBP	1	22" PUREtouch バスドラムコンプリート
EM-14HH	1pr	ハイハットシンバル/パッド
EM-15C	2	15" PUREtouch クラッシュシンバル/パッド
EM-18R	1	18" PUREtouch ライドシンバル/パッド
EM-MDL1	1	サウンドモジュール
BC-830E	3	シンバルスタンド (ショートアーム付き)
S-830	1	スネアスタンド
ES-830	1	モジュールセッティングスタンド
TH-70E	3	タムホルダー
ADP-20	3	アダプター

MDL-1 SOUND MODULEの機能



A : ダイアル

トップページでは、ダイヤルを回すことでドラム・キットを切り替えます。各メニューページでは、パラメーターの設定に使用します。

B : TEMPOノブ、METRONOME ON/OFFボタン

ノブを回してテンポを調整します。また、ノブを押すとメトロノームをオン/オフできます。

C : INPUTノブ

AUX IN端子とUSBオーディオの入力音量を調整します。また、ソング機能とトレーニング機能でUSBメモリー内のファイルの再生レベルやメトロノームの音量も調整できます。

D : HEADPHONES OUTノブ

ヘッドホン端子の出力音量を調整します。

E : 電源ボタン

電源をオン、オフします。

F : ディスプレイ

ドラム・キット名、テンポ情報、各パラメーターなどを表示します。

G : ファンクション・ボタン

ディスプレイの表示状況によって機能が変わります。機能はディスプレイの下部に表示されます。

H : AMBIENCEフェーダー

ドラム・キットのアンビエンス効果(臨場感)を調整します。

I : ENTERボタン

パラメーターの設定を確認するときなどに押します。

J : EXITボタン

1つ前のページに戻るときに使用します。

K : BALANCEノブ、SONG START/STOPボタン

ノブを回してヘッドホンに出力されるソング機能のミュージック・トラック音量とクリック・トラック音量のバランスを調整します。また、ノブを押すとソングのスタート/ストップができます。

L : OUTPUTノブ

MASTER OUT L/MONO, R端子の出力音量を調整します。

M : カテゴリー・ボタン

ドラム・キットを切り替えます。ボタンを押すたびに、カテゴリー内のドラム・キットが順繰りに切り替わります。

その他の機能

(1) ダイレクトアウト機能

MASTER (L/R)の他に、8つのDIRECT OUT端子があり、各パッドの音やWAVファイルの音色を割り当ててレコーディングやライブ演奏が可能です。

(2) メトロノーム機能

独立したツマミによるテンポ調整が可能で、曲名/テンポ/拍子/音色を50曲分登録できます。タップテンポにも対応しています。

(3) トレーニング機能

AUX IN端子を通してポータブルプレーヤーやスマートホンから、USBオーディオ端子を通してパソコンから楽曲を再生し、練習が可能です。自分の演奏は楽曲とともに本体の内蔵メモリーに録音することもできます。

(4) ソング機能

USBメモリーにあらかじめ入れたWAVファイルを再生可能で、別トラックを作っておけばクリックだけを自分に返すライブ演奏も可能です。BALANCEノブで各トラックのバランスも簡単に調整できます。

MDL-1 SOUND MODULEの仕様

音源部	CPU	2 CPU (4 core + 2core)
	同時発音数	128
	インスト数	700
	ドラム・キット数	プリセット35、ユーザー50
録音	エフェクト数	36
	録音フォーマット	WAVファイル (PCM形式:44.1kHz、16bit、ステレオ)
録音	録音時間	最大合計12時間 (1ファイルの最長録音時間:1時間)
	テンポ	BPM 30-300
メトロノーム	拍子	1/2 - 24/2, 1/4 - 24/4, 1/8 - 24/8, 1/8T - 24/8T, 1/16 - 24/16 (T=3連符)
	音色数	10
その他	操作子	各種ボタン、ノブ、ダイヤル、AMBIENCEフェーダー
	ディスプレイ	240 x 64ドット (バックライト付きグラフィックLCD)
	接続端子	MASTER OUT L/MONO, R端子 (標準フォン・ジャック、アンバランス)
		DIRECT OUT 1~8端子 (標準フォン・ジャック、アンバランス)
		HEADPHONES OUT (ステレオ標準フォン・ジャック)
		AUX IN (ステレオ・ミニ・フォン・ジャック)
		TRIGGER IN端子 (D-sub 25ピン)
		ACC INPUT端子 x3 (TOM4/ACC1, ACC2, ACC3, TRS標準フォン・ジャック)
		TO PC端子 (USB B端子)
	TO MEMORY DRIVE端子 (USB A端子)	
	MIDI	MIDI OUT端子
	電源	ACアダプター DC 12V
	外形寸法 (W x D x H), 質量	227 x 185 x 122mm, 905g (本体のみ)

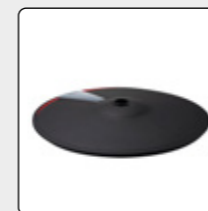
エフェクト:

Basic Comp, Attack Comp, Overdrive 1, Overdrive 2, Tube Drive, Radio Crunch, Distortion, Rich Hall, Plate Reverb, Small Room, Early Reflections, Chorus, Short Delay Chorus, Slow Flanger, Fast Flanger, Slow Phaser, Fast Phaser, Ring Mod 1, Ring Mod 2, Sync Delay 1, Sync Delay 2, Sync Delay 3, Sync Delay LR 1, Sync Delay LR 2, Sync Delay LR 3, Short Delay, Short Delay LR, Mod Delay, Mod Delay LR, Tape Echo, Radio Filter LP, Radio Filter HP, Radio Filter BP, Decimator, Lo-Fi Wah and Auto Wah.

ADD-ON 別売りオプション



EM-22EBP
22" PUREtouch
バスドラム コンプリートパッド



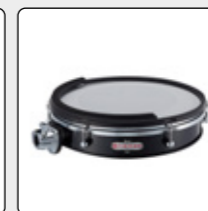
EM-15CC
15" PUREtouch
クラッシュシンバルパッド
(ケーブル付属)



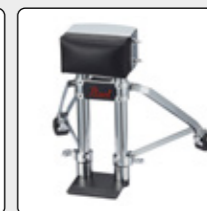
EM-10TC
10" PUREtouch
タムパッド (ケーブル付属)



EM-12TC
12" PUREtouch
タムパッド (ケーブル付属)



EM-14TC
14" PUREtouch
タムパッド (ケーブル付属)



EM-KCPC
PUREtouch
キックパッド



EM-EBP
18" PUREtouch
バスドラム
コンプリートパッド



ARTIST KIT COLLECTION

トップアーティストが、トップアーティストであり続ける理由は、研ぎ澄まされた"感性"に他なりません。普段私たちが耳にする"表舞台のサウンド"は、言わば作り上げられた音であり、そのサウンドを構築していく過程、なぜそこに至ったのか、という"思考プロセス"はブラックボックス化されています。

今回、第一線で活躍し続けるアーティストをお招きして、多彩な音作りが可能なe/MERGEを使用して、彼らの"生命線"とも言える、

オリジナルでパーソナルなサウンドの制作を行っていただきました。一流アーティストたちが制作した、"アーティストキットコレクション"は以下からダウンロードできます。あなたのe/MERGEで完全再現が可能です。無限の組み合わせの中から、自身の経験と感覚に基づいて選り抜いた特別なサウンドは、さらなる高みを目指すあなたのe/MERGEライフをよりいっそう豊かにし、実りあるものに変えていくことでしょう。

ARTIST REVIEW VIDEOS



TOSHI NAGAI (GLAY)

目指したイメージは、60~70年代のサウンド。生ドラムでは機材、マイク、スタジオ、そしてなにより空気感の問題で再現が難しいのですが、あえて電子ドラムであるe/MERGEであれば再現ができると考えました。結果として、ジャンルはバラード系でありつつハードなロックでも使える、「これがTOSHI NAGAIのドラムだ!」といえるサウンドが出来上がったので、ぜひダウンロードしてみてください。



TOSHI NAGAI
Artist Page



淳士 (BULL ZEICHEN 88)

Jun-ji 1
疾走感を感じさせるビートのために、何度も試した結果によりやくたどり着いたキックとスネアの音色。タムは軽快さとピッチ感が特徴的だと思います。コンプの設定にも徹底的にこだわりました。

Jun-ji 2
やり直しのきかない生配信中に音作りを行うという、前代未聞のチャレンジの末に生まれた音色ですw 僕がイメージする「サンバ」「ラテン」の音を集めたキットですが、正解かどうかは不明ですwww



淳士
Artist Page



真矢 (LUNA SEA)

あの音はまずライブを想定して音色を考えて、ゆっくりな曲から速いテンポの曲まで全てを網羅するような、そしてどんな曲で叩いても違和感ないサウンドを目指しました。

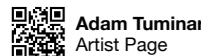


真矢
Artist Page



Adam Tuminaro

e/MERGEでデザインしたこのカスタムキットは、透明感溢れるピュアでクリアなサウンドを与えてくれます。独特の生々しさを保ちつつ、個性あふれるキットに仕上げたかったのと同時に、様々な場面で使いにくいような、いわゆる"アーティストック"なキットにはしたくありませんでした。カスタムミックスを行う際、e/MERGEのライブラリの中でも最も粗い音色のシンバル、透き通るようなサウンドのタム、パンチの利いたモダンなキックサウンド、極めてブライتناスネアをチョイスしました。この組み合わせは、ファンク、ポップミュージック、ヒップホップなどに使える、複雑でありつつも表現力豊かなサウンドを提供してきます。



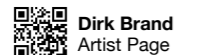
Adam Tuminaro
Artist Page



Dirk Brand (Axxis / Subsignal)

Dirk Brand 1 (Preset kit Legacy based Artist kit)
このキットは、動画内では「Legacy DB」と紹介されています。(キット作成にあたってはヘッドフォンミックスとPAミックスのどちらの環境でもパンチがあり、どんなジャンルにもハマるようなモダンサウンドを目指しました。スネアは固太く、キックはさながら心臓の鼓動のようなサウンドです。私のカスタムキットはポップス/ロックセッティングに最適であり、アンビエンスフェーダーを調整して自分好みのサウンドを探してみてください。

Dirk Brand 2 (Preset kit Frist Call Based Artist kit)
このキットではよりドライでダークなサウンドを目指しました。バスドラムの抜けを抑えたオールドスクール寄りのサウンドです。Crash 1のエフェクトサウンドに注目してください。繊細なドラミングに最適で、プレイする楽曲に特別なバリエーションをもたらしてくれます。



Dirk Brand
Artist Page



Jason Bowld (Bullet For My Valentine)

私のe/MERGEキットは、ライブとスタジオのキットのパワーを合わせ、どんなロックやメタルのトラックにもミックスできるようにすることができます。タムはギターを切り裂きながら、暖かさを保ち、太く、大砲のようなサウンドを作り出します。スタジオでもライブでも同じように、自分のチューニングに合わせています。スネアドラムはクラックが入りますが、ボトムエンドとウェイトが犠牲になっていないことが非常に重要で、様々なテンポに対応できるスネアドラムになっています。バスドラムは、メタルバンドによくあるミキシング方法で、あえて一番大きな音でミックスしています。そして最後に、このキットにはPaisteのシンバルが使われていて、私のセットアップにぴったりです。



Jason Bowld
Artist Page



PEDAL ISOLATOR

近隣対策 振動カット

詳しくはこちら!

電子ドラムの中でも特に振動の多いバスドラム、ハイハットスタンドの床に伝わる振動を緩和する防振マット。自宅での練習時における防振による騒音対策が図れます。レゾリングを組み合わせることによりさらに防振性アップ。

PEDAL ISOLATOR

シングルペダル用 (MAT-AFP) ¥16,720

- 【内包品】**
- ・防振マット×2枚 (シングルペダル用 / ハイハットペダル用)
 - ・レゾリング×9個 (ハイハットスタンド脚部×3 / バスドラムスパー×2 / マット×4)
 - ・マジックテープ(滑り止めテープ) ×2個
 - ・追加プレート ×3枚

ダブルペダル用 (MAT-AFP/2) ¥21,780

- 【内包品】**
- ・防振マット×2枚 (メインペダル用 / スレープペダル+ハイハットペダル用)
 - ・レゾリング×12個 (ハイハットスタンド脚部×3 / バスドラムスパー×2 / マット×7)
 - ・マジックテープ(滑り止めテープ) ×2個
 - ・追加プレート ×3枚



Pearl
e/MERGE

POWERED BY
KORG



<https://pearldrums.com/ja/products/electronics/emerge/emerge>

このカタログは2023年10月現在のものです。